

LE STUDIO – PHILHARMONIE

*Vendredi 4 octobre 2019 – 19h00*

Johannes Brahms  
Trio Wanderer  
Trio Hélios

**ProQuartet**  
Centre européen  
de musique de chambre  
Paris

 CITÉ DE LA MUSIQUE  
**PHILHARMONIE  
DE PARIS**



# Programme

## **Johannes Brahms**

*Trio pour piano et cordes n° 3 en ut mineur op. 101*

### **Trio Wanderer**

**Jean-Marc Phillips-Varjabédian**, violon

**Raphaël Pidoux**, violoncelle

**Vincent Coq**, piano

### **Trio Hélios**

**Camille Fonteneau**, violon

**Raphaël Jouan**, violoncelle

**Alexis Gournel**, piano

Une coproduction ProQuartet, Philharmonie de Paris.

FIN DE LA MASTER-CLASSE VERS 20H30.

# Les œuvres Johannes Brahms (1833-1897)

*Trio pour piano et cordes n° 3 en ut mineur op. 101*

- I. Allegro energico
- II. Presto non assai
- III. Andante gracioso
- IV. Allegro molto

**Composition** : été 1886.

**Création** : décembre 1886, à Budapest, par Jenő Hubay (violon), David Popper (violoncelle) et le compositeur au piano.

**Durée** : environ 20 minutes.

---

Le *Trio op. 101* naît sous des cieux fertiles, alors que le compositeur passe la saison chaude au bord du lac de Thun, en Suisse. Trois étés successifs, entre 1886 et 1888, le verront composer avec enthousiasme, amassant une riche moisson d'œuvres majeures ; le premier séjour est ainsi rythmé par la composition de plusieurs recueils de lieder ainsi que de la *Sonate pour piano et violoncelle op. 99*, de la *Sonate pour violon et piano op. 100* et du *Trio avec piano op. 101* qui clôt le triptyque en signant la réunion des trois instruments. La grâce de l'*Opus 100* semble céder la place dans l'*Opus 101* à une atmosphère plus passionnée, plus septentrionale, qui rappelle certaines pages de piano (les *Ballades op. 10* de jeunesse et les moins anciens *Klavierstücke op. 76*) ou la *Symphonie n° 3*, composée quelque trois ans auparavant.

Le *Trio op. 101*, chef-d'œuvre de la production brahmsienne pour cet effectif, poursuit l'évolution entamée dans les précédentes œuvres de chambre vers toujours plus de concision et donne la preuve d'une tendance à l'épure que perpétueront notamment les *Klavierstücke op. 116 à 119* composés au début des années 1890. Une vingtaine de minutes – c'est plus de deux fois moins que le *Trio op. 8*, encore non révisé à l'époque – qui vont droit à l'essentiel, canalisant en peu de notes une énergie créatrice au faite de son inspiration.

L'*Allegro energico* liminaire n'est pas sans violence : fier et presque sévère, il fait grand usage des accords pleins chers au pianisme brahmsien, des rythmes pointés et des tessitures compactes (comme pour le deuxième thème, présenté à l'octave par le violon et le violoncelle) dans une forme sonate qui ne se préoccupe en rien de parallélismes factices, mais en tout d'équilibre. Le mot d'ordre du *Presto non assai* suivant est bien légèreté : point de scherzo ici (nous sommes d'ailleurs dans un mètre binaire), mais bien plutôt un intermezzo. De même, le mouvement lent est tout en subtilité, tant dans son écriture instrumentale qui joue en un tendre dialogue de l'opposition entre le piano et les cordes, que dans son écriture rythmique qui alterne les mesures à trois temps et à deux temps, en binaire comme en ternaire. Un élan puissant emporte le finale d'un climat à l'autre, du plus affirmatif au plus mystérieux, d'une texture à l'autre (particulièrement au piano, tour à tour d'une grande densité ou d'une légèreté elfique) et d'un motif à l'autre jusqu'à une coda d'amples proportions qui sonne comme un magistral résumé.

Angèle Leroy

# Les interprètes Trio Wanderer

Lauréat du Conservatoire de Paris (CNSMDP) et formé auprès de maîtres comme Jean-Claude Pennefier, Jean Hubeau, Menahem Pressler et les membres du Quatuor Amadeus, le Trio Wanderer remporte le concours ARD de Munich en 1988. Il est régulièrement invité par les institutions les plus prestigieuses et par les grands festivals internationaux. Dans le répertoire des triples concertos, il collabore avec de nombreux orchestres, sous la direction de chefs réputés. En 1999, il confie sa discographie à Harmonia Mundi. Le dernier disque, paru en mai 2019, est consacré aux trios de Rachmaninoff. Les enregistrements du trio ont été distingués par la critique (Choc du Monde de la Musique, Critic's Choice de Gramophone, CD des Monat de Fono Forum, CD of the Month de BBC Music Magazine, Diapason d'or, Midem Classical Award). L'interprétation des trios de Mendelssohn a été choisie comme référence par le New York Times à l'occasion du bicentenaire de la naissance du compositeur. En 2016, lors de l'émission de la BBC *Building a Library* – CD Review consacrée au *Trio op. 100* de Schubert, la version du Trio Wanderer est retenue parmi les 14

enregistrements proposés. Dans le répertoire contemporain, le Trio Wanderer a créé des œuvres de Thierry Escaich (*Lettres Mêlées*), Bruno Mantovani (*Huits Moments musicaux ; Cinq Berceuses pour Giulia*), Frank Michael Beyer (*Lichtspüren*), Matteo Francescini (*Triple Concerto « Ego »*), Christian Rivet (*Courant d'étoiles*) et Philippe Hersant (*Chant de l'Isolé*). Il a été distingué par les Victoires de la musique classique à trois reprises comme meilleur ensemble instrumental de l'année. En 2014, Jean-Marc Phillips-Varjabédian et Raphaël Pidoux sont nommés professeurs de violon et de violoncelle au CNSMDP, et Vincent Coq enseigne la musique de chambre à la Haute École de musique de Lausanne depuis 2010. En 2015, les membres du Trio Wanderer ont été promus au grade de chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres. Jean-Marc Phillips-Varjabédian joue sur un violon de Charles Coquet (Paris, 2014) et sur un Gand Père (Paris, 1840, prêté par M. Nicolas Dufourcq). Raphaël Pidoux joue sur un violoncelle de Gioffredo Cappa (Saluzzo 1680).

# Trio Hélios

Épris de musique de chambre depuis leur plus jeune âge, Camille Fonteneau, Raphaël Jouan et Alexis Gournel, tous trois issus du Conservatoire de Paris (CNSMDP), fondent en 2014 le Trio Hélios. Tout au long de leur parcours, ils bénéficient des conseils d'ltamar Golan, François Salque, Claire Désert, ainsi que de ceux des membres du Trio Wanderer, des quatuors Modigliani, Ébène et Talich. Le trio Hélios devient Ensemble ECMA (European Chamber Music Academy) en 2018, et se perfectionne maintenant auprès de personnalités musicales à travers l'Europe. Il se produit

depuis dans des salles telles que l'Opéra de Lyon, la Salle Cortot, le Phoenix Hall d'Osaka ou encore la Philharmonie de Paris, et est régulièrement invité dans des festivals tels que le Festival d'Auvers-sur-Oise, le festival Pablo Casals, le Festival des Arcs, les Rencontres Musicales d'Évian, le Festival de La Roque-d'Anthéron ainsi qu'à la Folle Journée de Nantes, Varsovie, Tokyo... Le Trio Hélios s'est par ailleurs illustré dans de nombreux concours internationaux (Joseph Joachim Chamber Music Competition, Concours International de Musique de Chambre de Lyon...).

# BONS PLANS

## ABONNEZ-VOUS

Bénéficiez de réductions de 15% à partir de 3 concerts au choix et de 25% à partir de 6 concerts au choix.

## MARDIS DE LA PHILHARMONIE

Le premier mardi de chaque mois à 11h, sur notre site internet, des places de concert du mois en cours, souvent à des tarifs très avantageux.

## FAITES DÉCOUVRIR LES CONCERTS AUX PLUS JEUNES

Les enfants de moins de 15 ans bénéficient d'une réduction de 30%.

## BOURSE AUX BILLETS

Revendez ou achetez en ligne des billets dans un cadre légal et sécurisé.

## MOINS DE 28 ANS

Bénéficiez de places à 8€ en abonnement et à 10€ à l'unité.

## TARIF DERNIÈRE MINUTE

Les places encore disponibles 30 minutes avant le début du concert sont vendues sur place de 10 à 30€. Ces tarifs sont réservés aux jeunes de moins de 28 ans, aux personnes de plus de 65 ans, aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires des minima sociaux.

LES MODALITÉS DÉTAILLÉES DE CES OFFRES SONT PRÉSENTÉES SUR [PHILHARMONIEDEPARIS.FR](http://PHILHARMONIEDEPARIS.FR).